



EGLISE de Saint FUSCIEN
Dimanche 27 janvier 2013 à 16h30



PROGRAMME

Johann-Sébastien BACH
(1685-1750)

JESU, DER DU MEINE SEELE (BWV 78)
Chœur : *Jesu, der du meine seele*
Duetto : *Wir eilen mit schwachen*
Choral : *Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen*

Giovanni-Batista PERGOLESI
(1710-1736)

SALVE REGINA
(Les 2 premières strophes)

Antonio VIVALDI
(1678-1741)

SONATE pour Violoncelle en Si b Majeur (RV 46)
Largo – Allegro – Adagio - Allegro

Johann-Sébastien BACH

Motet : LOBET DEN HERRN (BWV 230)

PAUSE

Francesco-Maria VERACINI
(1690-1768)

SONATA PRIMA pour Dessus et Continuo
Nobile – Allegro – Largo - Allegro

Wolfgang-Amadeus MOZART
(1756-1791)

ADAGIO & FUGUE en Ut mineur (K 546)

Johann-Sébastien BACH

MATTHÄUS-PASSION (BWV 244)
Choral : *Befiehl du deine Wege*
Aria & Chœur: *Ich will bei meinem Jesu wachen*
Choral : *O Haupt voll Blut und Wunden*
Aria : *Erbarme dich*
Chœur final : *Wir setzen uns mit Tränen nieder*

Avec :

Aude SANNIER-HUART & Marie-Agnès POULAIN (Sopranos)
Elise POULET & Ghislaine FORESTIER (Altos)
Marie-Claire SANNIER (Contralto)

Claire KACSMIERCZAK, Madalina DROUVIN, Lisa BLANC-VIAL
Guilène RANNOU-LEGROS & Martin FERY (Cordes)
Sr. Marie-Pascale MASSART (Flûte baroque) - **François BEDAGUE** (Clavier)

Vous pouvez retrouver AMBIANI sur son site :
www.ensemble-vocal-ambiani.fr/

FIGURES MUSICALES
du XVIII^e



Ensemble Vocal & Instrumental
AMBIANI

Direction: *Pierre REYNAUD*

Jean
Sébastien
BACH

Wolfgang
Amadeus
MOZART

Antonio
VIVALDI

Jean-Baptiste
PERGOLESE

F. Maria
VERACINI



Avec le soutien de
Promoteur du lotissement "GABRIELLE" de Saint-FUSCIEN.
189, rue du phare du bout du monde – BP 40014 - 80330 LONGUEAU
Tél : 03 22 92 59 60

Le XVIIIème siècle est marqué par la présence de deux grands compositeurs, représentatifs chacun des deux styles qui se succèdent en cette période si riche intellectuellement et artistiquement. **BACH** est l'homme d'une écriture musicale remontant à la Renaissance. Même ses propres fils le jugeront « archaïque », alors que le recul nous permet d'affirmer que son œuvre est l'apogée de l'art Baroque. « Celui devant qui les autres ne sont que des enfants » affirmera un Schumann subjugué par la découverte de cette science du contrepoint. **MOZART**, né après la mort du Cantor en 1750, est le flamboyant leader de cette nouvelle génération, avide de symphonies et d'opéras. Il est pourtant redevable au maître allemand, au point de s'appropriier et d'adapter à l'expressivité nouvelle les éléments du langage de ses prédécesseurs, parmi lesquels on compte bien entendu le prolifique **VIVALDI** ou **VERACINI**. Le génie mélodique du salzbourgeois sublimera et transcendera l'héritage. La volonté de refléter cette continuité créative sans effective rupture générationnelle a inspiré le programme de ce soir. Le jeune italien **PERGOLESE** illustre lui aussi cette démarche musicale qui ouvrira, à la suite de Beethoven, les portes aux grands romantiques.

Pierre REYNAUD

Ambiani Ensemble vocal a vu le jour en 2003, à l'initiative de Pierre Reynaud qui a créé un chœur de chambre constitué d'amateurs passionnés. Il fait écho à la tradition historique du chant sacré en lien avec le répertoire baroque, privilégiant l'interprétation des œuvres à petits effectifs. La musique vocale polyphonique y occupe une place éminente et atteint des sommets expressifs propres à émouvoir aussi bien les exécutants que les auditeurs. Pour en rendre toutes les richesses, cette musique impose une connaissance rigoureuse des pratiques vocales et instrumentales de l'époque.

Ambiani, en 2012, s'est consacré plus particulièrement à l'œuvre vocale de Jean-Sébastien BACH, marquant une nouvelle fois son désir de faire résonner les grandes pages du répertoire dans des espaces ruraux, animant ainsi une vie artistique qui ne s'épanouit pas exclusivement dans les grands centres urbains. 2013 sera l'année HAENDEL avec « Le Messie »

Pierre Reynaud, directeur de cet ensemble, est organiste de formation. Depuis 1967 il est titulaire des orgues de l'église St-Martin d'Amiens et, depuis 2007, de l'instrument historique de l'abbatiale de St-Riquier. Membre-correspondant de la Commission Supérieure des Monuments historiques, il a coordonné l'inventaire des orgues de la Somme et suivi, pour le Conseil général, les travaux de restauration des instruments. Depuis près de 40 ans il étudie les pratiques musicales des XVII^e et XVIII^e siècles. Il a aussi un passé professionnel important dans le domaine des médias.

Vous pouvez retrouver **l'Ensemble vocal AMBIANI** sur le site : www.ensemble-vocal-ambiani.fr

BACH – LOBET DEN HERRN – *Chœur*

Motet : Louez le Seigneur, toutes les nations, et fêtez-le, tous les pays ! Car sa grâce et sa vérité règnent sur nous pour l'éternité. Alléluia !

BACH – CANTATE N° 78

- **Jesu, der du meine Seele** – *Chœur*

Jésus, toi qui as, par ton martyr, arraché mon âme à l'ancre ténébreuse du Diable et à l'abîme de détresse où elle se débattait, Toi qui m'en as ensuite rendu conscient par ta parole pleine de mansuétude, sois dorénavant, ô Dieu, mon refuge !

- **Wir eilen mit schwachen** – *Duetto*

De nos pas, faibles mais empressés, nous accourons vers toi, ô Jésus, ô maître, pour recevoir ton aide. Tu accordes fidèlement tes soins aux malades, aux égarés. Ah, entends comme nos voix s'élèvent pour implorer ton secours ! Puisse la vue de ta face où rayonne la grâce nous dispenser la joie.

- **Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen** – *Choral*

Seigneur, je suis croyant, aide-moi dans ma faiblesse, ne me laisse pas perdre courage. Toi qui peux me rendre plus fort lorsque le péché et la mort m'assaillent. Je mets ma confiance en ta bonté jusqu'à ce qu'il me soit donné, après le combat, de jouir de ta contemplation, Seigneur Jésus, dans les délices de l'éternité.

BACH – MATTHÄUS PASSION

- **Befehl du deine Wege** – *Choral*

Tu gardes le silence, O pauvre cœur blessé ! Ton pas tranquille avance par où tu dois passer. Celui qui sur la terre et dans les cieux est Roi, touché de ta misère, va-t-il fléchir sa loi ?

- **Ich will bei meinem Jesu wachen** – *Aria Ténor et Chœur*

Solo : Permits qu'auprès de Toi je veille. De la mort Tu nous sauves par ta mort, Tes larmes coulent pour ma joie.

Chœur : Ainsi s'endorment nos remords, et tes douleurs pour nous endurées étreignent et dilatent mon cœur.

- **Haupt voll Blut und Wunden** – *Choral*

Caché sous leurs souillures, blêmi par la douleur, saignant de tes blessures, tu gardes ta splendeur. Au milieu des outrages, plus pur plus radieux, tu brilles ô visage, ô face de mon Dieu ! O Toi dont la stature fait trembler l'imposteur, Maître de la Nature, tu t'offres à ma douleur. Lumière incomparable, même aux bijoux des cieux, ô visage admirable, qui a éteint tes yeux.

- **Erbarme dich** – *Aria Alto*

Pitié pour moi, Seigneur, je souffre, pleure et prie. En mon cœur, quelle peine, quels tourments ! Pitié pour moi, Seigneur.

- **Wir setzen uns mit Tränen nieder** – *Chœur*

Christ bien-aimé, nos larmes coulent. Entends l'adieu jailli du cœur : dans la tombe, dors en paix ! Corps sanglant, couvert d'outrages, sur ta tombe l'âme lasse et désolée accourra chercher un calme et solitaire abri. O sommeil souriant, viens fermer mes yeux !